

Übersicht Unterrichtsvorhaben und zugeordnete Kompetenzen

Jahrgangsstufe 7, 8 und 9

UV	7.1	7.2	7.3	8.1	8.2	8.3	8.4	9.1	9.2	9.3
Trickfilm)Daumenkinos gestalten (ggf.„Wie die Bilder laufen lernen“ – Rizzi,„Stadt in Bewegung/ Menschen in Bewegung“ – 3D-Bilder à la James Bewegungsdarstellung à la Marcel Duchamps										
„Was ist Design?“ – Grundlagen des Designs										
„Wo Musik zum Bild wird“ – CD-Cover gestalten										
„Money, money, money...“ – Entwurf einer Geldscheinserie										
„Teebeutelverpackungen, Von der Idee zum fertigen Produkt“ – Produktdesign										
Einführung in die Grundlagen der Perspektive										
„Mein Traumhaus“ – Zwei-Fluchtpunkt-Perspektive										
„Surreale Landschaften“										
FoP1	x					X				X
FoP2										X
FoP3	(x)	X					X			
FoP4	FoP5	FoP5	X		FoP5		FoP5			X
FoR1			X		X		X			
FoR2	X	X	X		X	X	X			
FoR3		x								X
FoR4		FoR5/6				FoR6	FoR5			X
MaP1					X		X			
MaP2					X					
MaP3	(x)	(x)								
MaP4										
MaR1							X			
MaR2		(x)								
MaR3							X			
FaP1					X					

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Einbezogene/besprochene Werke: Beispiele für Zeichentrickfilme (Film und/ oder Bilder), z.B. „Steamboot Willie von Disney als erster abendfüllender Zeichentrickfilm
Ggf. Beispiele für Stop-Motion-Technik: z.B. „Shaun, das Schaf“, „Wallace und Gromit“, „Tim Burton’s Nightmare before christmas“

Kunst

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach: Informatik

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien:

Betrachtung und Analyse von (Bild-)Beispielen, Lösung eines Lückentextes zur Geschichte des Trickfilms, erste praktische Erprobung der Darstellung eines Bewegungsablaufes mit Hilfe eines selbst gestal-

teten Streifenkinos, ggf. Abzeichnen von Bewegungsphasen und – abläufen zur Vorbereitung des Daumenkinos

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:

Zwischenergebnisse im Prozess der Bildfindung (Streifenkino, Skizzen), Adäquate Umsetzung der Bildidee, Darstellung eines zusammenhängenden Bewegungsablaufes im Daumenkino; bildnerische Gestaltungsprodukte gemessen an bildnerisch-praktischen Aufgabenstellungen und Kriterien mit individuellen Freiräumen erstellen, Umgang mit dem Material: Zeichnung/ ggf. Trickfilmausstattung

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):

Mündliche Beiträge in Unterrichtsgesprächen, gegenseitiges Feedback

Jahrgangstufe: 7

Fachlehrer/in: Frau Vladi

Unterrichtsvorhaben: „Stadt in Bewegung/ Menschen in Bewegung“ – 3D-Bilder à la James Rizzi inhaltliche Schwer- punkte im KLP Form, Farbe Grundlagen der Leis- tungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	Fo-P3; Fo-P4; Fo-P5; FoR-2; Fo-R3; Fo-R5; Fo-R6; (Ma-P3; Ma-R2); StP-1; St-P2; P/SP-1; P/SP-3
	ÜP 1; ÜP 2; ÜR 1; ÜR 2
	(Empty cell)
	Entwickeln dreidimensionaler Bilder/ Bildcollagen unter Berücksichti- gung der Bildsprache James Rizzis, Darstellung von Bewegung im Bild
Anfertigen von Skizzen, adäquate Umsetzung der Bildidee, Umgang mit dem Material	

<p>Konkretisierte Durchführung Thema der Unterrichtsreihe: „Stadt in Bewegung/ Menschen in Bewegung“ – 3D-Bilder à la James Rizzi Thema: Entwicklung und Gestaltung einer dreidimensionalen Pappcollage in verschiedenen Ebenen, Darstellung von Bewegung im Bild</p> <p>Stichworte zu</p> <p>Aufgabenstellung (ggf. Anlagen): Gestaltung eines Stadtbildes, einer Alltagsszene mit Menschenfiguren oder eine Illustration zu einem Sportereignis in Anlehnung an die Kunst James Rizzis</p> <p>Material: Deckfarben/ Acrylfarben; Pappe/ Moosgummi/ Schaumstoffreste als Abstandshalter; Zeichenmaterialien, z.B. schwarzer Fineliner</p> <p>Einbezogene/besprochene Werke: verschiedene Bildbeispiele James Rizzis</p> <p>Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:</p>
--

<p>Kriterien der Leistungsbewertung:</p> <p>Lernphase – prozessbezogene Kriterien: Betrachtung und Analyse der Bildbeispiele von James Rizzi bezüglich der Darstellung von Bewegung im Bild und der Bildsprache Rizzis; Auseinandersetzung mit der Biografie des Künstlers</p> <p>Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien: Zwischenergebnisse im Prozess der Bildfindung (Skizzen), Adäquate Umsetzung der Bildidee, Umgang mit dem Material und der Technik (dreidimensionale Bilder/ Pappcollage), Darstellung von Bewegung im Bild; bildnerische Gestaltungsprodukte gemessen an bildnerisch-praktischen Aufgabenstellungen und Kriterien mit individuellen Freiräumen erstellen</p>

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):

Mündliche Beiträge in Unterrichtsgesprächen, gegenseitiges Feedback ; ggf. Ausführung der Praxisarbeit in Partnerarbeit oder Gruppenarbeit

Kunst

Jahrgangstufe: 7

Fachlehrer/in: Frau Bachler

Unterrichtsvorhaben: Abstrahierende Bewegungsstudien à la Duchamps/ Bewegungsdarstellung inhaltliche Schwerpunkte im KLP Form Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	Fo-P4; FoR-1; FoR-2; Fo-R6; StP-1; P/SP-1; P/SP-3
	ÜP 1; ÜR 1; ÜR 2
	(Empty cell)
	Entwickeln zielgerichteter Figur-Grund-Gestaltungen durch Linie, Binnenstruktur
	Anfertigen von Skizzen, adäquate Umsetzung der Bildidee, Verknüpfung von Figur und Grund

<p>Konkretisierte Durchführung Thema der Unterrichtsreihe: Festhalten von Bewegung in Phasen Thema: Entwickeln zielgerichteter Figur-Grund-Gestaltungen durch Linie, Binnenstruktur</p> <p>Stichworte zu</p> <p>Aufgabenstellung (ggf. Anlagen): Darstellung eines fruchtbaren Moments beim Sport</p> <p>Material: Deckfarben</p> <p>Einbezogene/besprochene Werke: Marcel Duchamps: „Akt, eine Treppe heruntersteigend“</p> <p>Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:</p>
--

<p>Kriterien der Leistungsbewertung:</p> <p>Lernphase – prozessbezogene Kriterien: Abzeichnen von Bewegungsphasen bezogen auf den menschlichen Körper, Analyse des Duchamps-Bildes bezüglich der Bewegungsphasen</p> <p>Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien: Adäquate Umsetzung der Bildidee, Verknüpfung von Figur/ Grund</p> <p>Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation): Gegenseitiges Abzeichnen bei einer Bewegung</p>
--

Planungsübersicht UV 8.1

Jahrgangstufe: 8

Fachlehrer/in: Frau Decken

Unterrichtsvorhaben: „Was ist Design?“ – Grundlagen des Designs inhaltliche Schwerpunkte im KLP personale/ sozio-kulturelle Bedingungen Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	FoP 5; FoR 1; FoR 2; FoR6; MaP1; MaP2; ggf. MaP3; MaR 1; MaR 3; FaP2; FaP4; FaR 3; ggf. StP1; StR3; P/S R2; P/S 3; P/S R4; P/S R5
	ÜP 3; ÜR 1; ÜR 2; ÜR 3
	Abhängigkeiten von Form, Funktion, Zielgruppen erkennen
	Anfertigen von Skizzen als Vorübung; AIDA- Prinzip erläutern,

Konkretisierte Durchführung
 Thema der Unterrichtsreihe: „Was ist Design?“ – Grundlagen des Designs
 Thema: Funktionen und Strategien des Design kennenlernen anhand ausgewählter Design-Beispiele aus Alltag und Geschichte

Stichworte zu

Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):

1. Was stellst Du Dir unter Design vor?
2. Funktionen von Design
3. Merkmale guten Designs
4. Design-Strategien

Material: Zeichenmaterialien; Alltagsgegenstände, ggf Papier/Pappe

Einbezogene/besprochene Werke: Filmausschnitte zu Designklassikern,

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien: Betrachtung und Analyse von Bildbeispielen, Bearbeiten von Arbeitsblättern;

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:
 persönliche Vorlieben bei Design erkennen; unterschiedliche Funktionen von Design erläutern, Analyse von Designstrategien, bildnerische Gestaltungsstrategien im Hinblick auf Vermarktung beurteilen

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):
 mündliche Beiträge in UG, ggf PA/GA-Feedback, aktive Arbeitshaltung

Kunst

Planungsübersicht UV 8.2

Jahrgangstufe: 8

Fachlehrer/in: Frau Bachler

Unterrichtsvorhaben: Gestaltung eines CD-Covers inhaltliche Schwerpunkte im KLP Form/ Farbe Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	Fo-P5; FoR-1; FoR-2; Ma-P1; Ma-P2; Fa-P1; Fa-P2; StP-1; StP-2; P/SP-1; P/SP-2; P/SP-3; P/SR-3
	ÜP 3; ÜR 1
	(Empty cell)
	Entwickeln eines Covers im Hinblick auf die Musik/ Interpreten/ Käufer
	adäquate Umsetzung der Bildidee im Hinblick auf Inhalt/ Käufer

<p>Konkretisierte Durchführung Thema der Unterrichtsreihe: „Wo Musik zum Bild wird“ – CD-Cover gestalten Thema: Entwickeln eines Covers im Hinblick auf die Musik/ Interpreten/ Käufer</p> <p>Stichworte zu</p> <p>Aufgabenstellung (ggf. Anlagen): CD-Cover soll sich auf Inhalt (Musik/ Interpreten) beziehen und zum Kaufen anregen</p> <p>Material: Zeichnung, Malerei, Collage möglich</p> <p>Einbezogene/besprochene Werke: verschiedene Beispiele von Musikcovern</p> <p>Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach: Musik</p>

<p>Kriterien der Leistungsbewertung:</p> <p>Lernphase – prozessbezogene Kriterien: Analyse von mitgebrachten Covern</p> <p>Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien: Adäquate und sachgerechte Umsetzung der Bildidee</p> <p>Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation): Zielgerichtetes Arbeiten</p>

Planungsübersicht UV 8.3

Jahrgangstufe: 8

Fachlehrer/in: Frau Ronn-Lükemeier

Unterrichtsvorhaben: „Money, money, money“ – Entwurf einer Geldscheinserie inhaltliche Schwer- punkte im KLP Grundlagen der Leis- tungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	FoP1; FoR2; FoR6; FaR3; P/S-P1; P/S-P2; P/S-P3; P/S-R3; P/S-R5; StP1; StP2
	ÜP1; ÜR2
	Design, Zeichnung, Grafik
	Gestaltung eines neuen Designs für einen 10 Euro-Schein
	Ansprechende Idee / neues, interessantes Design für den Geldschein; Berücksichtigung und Integration der typischen Bestandteile eines Geldscheines; angemessener Umgang mit dem Material und den Zeichenmedien; saubere Arbeitsweise; aktive Teilnahme am Unterricht

Konkretisierte Durchführung

Thema der Unterrichtsreihe: **„Money, money, money“ – Entwurf einer Geldscheinserie**

Thema: Gegenstands-, Seriendesign praktisch angewendet am Beispiel der Gestaltung eines neuen 10 Euro-Geldscheins, bzw. einer Geldscheinserie

Stichworte zu

Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):

- Gemeinsame Untersuchung der Geldscheine. Analyse zu Aufbau, Bestandteilen; anschließende Notizen und Skizzen zum Aufbau eines Geldscheins, einer Geldscheinserie
- Analyse der Künstlerbeispiele; Vergleich der Künstlerbeispiele untereinander; Sammeln und Entwickeln eigener Ideen für die zukünftige Geldscheinserie (z.B. Bildmotiv, Farbigkeit usw)
- Entwerfen und Fertigen der Skizzen für das Design; Zeichnen schneller verschiedener Entwürfe; Entscheidung für einen Entwurf, der genauer skizziert und ausgeführt wird; Heraussuchen und Festlegen eines Bildmotivs, das zu einer Serie passen könnte

Material: z.B. Bleistift, Buntstifte, Filzstifte, Fineliner, weißes DIN A4-Papier

Einbezogene/besprochene Werke:

z.B. Andy Warhol: Two Dollar Bill; Andy Warhol: Dollar Sign; Keith Haring: The Ten Commandments 6; J.S.B. Boggs: \$1 Fun Bill

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien:

Betrachtung und Analyse der einbezogenen Werke bezüglich des Inhalts und der künstlerischen Darstellung, praktische Vorübungen; Herausarbeitung typischer Bestandteile eines Gelscheins/einer Geldscheinserie

Kunst

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:

adäquate Umsetzung der Bildidee, Sauberkeit und Feinheit der Zeichnung, Anwendung der typischen Bestandteile, Umgang mit dem Material, saubere Arbeitsweise

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation): mündliche Beiträge in Unterrichtsgesprächen, gegenseitiges Feedback, aktive Arbeitshaltung

Planungsübersicht UV 8.4

Jahrgangstufe: 8

Fachlehrer/in: Frau Vladi

Unterrichtsvorhaben: „Verpackungsdesign“ – Entwurf und Gestaltung einer Teesorte und deren Verpackung inhaltliche Schwerpunkte im KLP Form, Material Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	Fo-P3; Fo-P5; FoR-1; FoR-2; FoR-5; MaP-1; MaR-1; MaR-3; FaP-2; FaR-3; StP-1; StP-3; StR-2; P/SP-2; P/SP-3; P/SR-2; P/SR-4
	ÜP 1; ÜP 3; ÜR 1; ÜR 2
	Design
	BEntwurf und Gestaltung eines Produktes mit passender Verpackung als Designerzeugnisse am Beispiel einer Teesorte und deren Verpackung
Kreative Ideenfindung: Morphologischer Kasten (Karten zu den Bereichen Image, Farben, Motive, Schrift, Logo, Produktname), Auswahl von Ideen, angemessene Analyse von „echten“ Teebeutelverpackungen bezgl. Ihrer Gestaltung und Funktion, Skizzen zur Ideenfindung und Vorbereitung der Designobjekte (z.B. Skribbles, zeichner. Entwurf für Teeverpackung), adäquate Umsetzung der Gestaltungsideen (Gestaltung und Fertigung der Verpackung und des Produktes = Teesorte), Anwendung gestalterischer Elemente (Logo, Schrift, Produktname, Image, Motive, Farbgestaltung), Umgang mit dem selbst gewählten Material, saubere Arbeitsweise, Präsentationstechnik: angemessene und interessante Präsentation des Produkts und der Verpackung	

Konkretisierte Durchführung

Thema der Unterrichtsreihe: „**Verpackungsdesign**“ – Entwurf und Gestaltung einer Teesorte und deren Verpackung

Thema: Produkt- und Verpackungsdesign praktisch angewendet am Beispiel der Gestaltung einer Teesorte und deren Verpackung

Stichworte zu

Aufgabenstellung (ggf. Anlagen): siehe Anlage

Gestaltung einer Teesorte und deren Verpackung mit vorherigen Methoden zur Ideenfindung und anschließender Präsentation

Material: Karton, Pappe, Schachtel, weitere Gestaltung mit Material nach Wahl: Malerei, Zeichnung, Collage, Computerbearbeitung, Kombination versch. Techniken

Einbezogene/besprochene Werke: verschiedene Designprodukte aus untersch. Bereichen als Beispiel für Produkt-/ Verpackungsdesign; Analyse von versch. Teeverpackungen

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach: ggf. Informatik

Kriterien der Leistungsbewertung:

Kunst

Lernphase – prozessbezogene Kriterien:

Theoretische Auseinandersetzung mit Aspekten des Designs/ Grundlagen des Designs, Erprobung und Anwendung von versch. Methoden zur Ideenfindung (Theorie, Praxis), Skizzen u.a. Erzeugnisse zur Entwicklung von Ideen und zur Entwicklung des Produktes

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:

Kreative Ideenfindung: Morphologischer Kasten (Karten zu den Bereichen Image, Farben, Motive, Schrift, Logo, Produktname), Auswahl von Ideen, angemessene Analyse von "echten" Teebeutelverpackungen bezgl. Ihrer Gestaltung und Funktion, Skizzen zur Ideenfindung und Vorbereitung der Designobjekte (z.B. Skribbles, zeichner. Entwurf für Teeverpackung), adäquate Umsetzung der Gestaltungsideen (Gestaltung und Fertigung der Verpackung und des Produktes = Teesorte), Anwendung gestalterischer Elemente (Logo, Schrift, Produktname, Image, Motive, Farbgestaltung), Umgang mit dem selbst gewählten Material, saubere Arbeitsweise, Präsentationstechnik: angemessene und interessante Präsentation des Produkts und der Verpackung

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):

Mündliche Beiträge in Unterrichtsgesprächen, gegenseitiges Feedback, angemessene Präsentationsleistung

Planungsübersicht UV 9.1

Jahrgangstufe: 9

Fachlehrer/in: Frau Decken

Unterrichtsvorhaben: Einführung in die Grundlagen der Perspektive inhaltliche Schwerpunkte im KLP Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☐☐= Produktion ☐☐☐= Rezeption)
	FoP 2; FoP 4; FoP 5; FoR3; FoR4; FoR5; FaR2; StP1; P/S P 1; P/S P3
	ÜP1;ÜP3; ÜR1; ÜR2;
	Raumdarstellung
	Untersuchen und Erproben raumillusionistischer Darstellungsprobleme
	Führen eines Perspektivbuchs

Konkretisierte Durchführung

Thema der Unterrichtsreihe: **Einführung in die Grundlagen der Perspektive**

Thema: Stationenlernen zu zentralperspektivischer Darstellung

Stichworte zu

Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):

Material: Zeichenutensilien (Bleistift, Zirkel, Lineal), Dürer-Apparat; OHP-Folien; Folienschreiber; Dosen, Faden, Kladde, Ellipsenbrett; Arbeitsblätter(Stationenlernen)

Einbezogene/besprochene Werke: Giorgione, Witz, Massacchio,

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien: Anlegen eines Perspektivbuches für Stationenlernen; Theoretische und praktische Auseinandersetzung mit Aspekten der Raumdarstellung, Darstellungsprobleme annehmen und Lösungen erarbeiten,

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien: Darstellen einer zentralperspektivischen Konstruktion, (Baumallee), Ellipsen zeichnen,

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):

aktive Arbeitshaltung, saubere Arbeitsweise, angemessene Präsentation der Arbeitsergebnisse.

Planungsübersicht UV 9.2

Jahrgangstufe: 9

Fachlehrer/in: Frau Decken

Unterrichtsvorhaben: „Mein Traumhaus“ – Zwei-Fluchtpunkt-Perspektive inhaltliche Schwerpunkte im KLP Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)

Konkretisierte Durchführung

Thema der Unterrichtsreihe: **„Mein Traumhaus“ – Zwei-Fluchtpunkt-Perspektive**

Thema:

Stichworte zu

Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):

Material:

Einbezogene/besprochene Werke:

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien:

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):

Jahrgangstufe: 9

Fachlehrer/in: Frau Bachler

Unterrichtsvorhaben: Gestaltung einer surrealen Landschaft inhaltliche Schwerpunkte im KLP Bildstrategien Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	Fo-P1; Fo-P2; Fo-P4; FoR-3; FoR-4; Fo-R6; StP-1; StP-4; StP-5; StR-2; P/SP-1
	ÜP 1; ÜR 1; ÜR 2; ÜR 3
	(Empty green cell)
	Entwickeln eines surrealen Bildkonzeptes unter Berücksichtigung der Fluchtpunkt-Perspektive
	Interessante Bildgestaltung, Einsatz surrealer Elemente; Beachtung der Perspektive

<p>Konkretisierte Durchführung Thema der Unterrichtsreihe: „Surreale Landschaften“ – Perspektivisches Zeichnen Thema: Entwickeln eines surrealen Bildkonzeptes unter Berücksichtigung der Fluchtpunkt-Perspektive</p> <p>Stichworte zu</p> <p>Aufgabenstellung (ggf. Anlagen): Zeichnen einer surrealen Landschaft mit zufällig gewählten Elementen (z.B. Tisch/ Schrank/ Bett + Ball/ Glas/ Apfel + Regenschirm/ Pinsel/ Bleistift)</p> <p>Material: Zeichenmedien (z.B. Bleistift, Buntstifte etc.)</p> <p>Einbezogene/besprochene Werke: verschiedene Werke von Dali</p> <p>Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:</p>
--

<p>Kriterien der Leistungsbewertung:</p> <p>Lernphase – prozessbezogene Kriterien: Analyse von Dali-Bildern</p> <p>Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien: Skizzen, Adäquate Umsetzung der Bildidee mit Licht/ Schatten; interessante Bildkonzeption</p> <p>Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation): Zielgerichtetes Arbeiten</p>
--