

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

MaR1								X				
MaR2		(x)										
MaR3								X				
FaP1						X						
FaP2						X		X				
FaP3												
FaR1												
FaR2												
FaR3								X	X			
FaR4												
StP1	X	X				X		X				x
StP2		x				X						
StP3								X				
StR1												
StR2								X				x
P/SP1	X	x	X			X	X					
P/SP2	PSP3	PSP3				X+PSP3	X	X+3				
P/SR1												
P/SR2								X				
P/SR3	PSR5					X	X+PSR5	PSR4				

Planungsübersicht UV 7.1

Jahrgangstufe: 7

Fachlehrer/in: Frau Vladi

Unterrichtsvorhaben: „Wie die Bilder laufen lernen“ - Daumenkinos gestalten inhaltliche Schwerpunkte im KLP Form, Farbe Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	Fo-P1; (ggf. Fo-P3 bei Trickfilm); Fo-P5; FoR-2; (ggf. Ma-P3 bei Trickfilm); StP-1; P/SP-3; P/SR-5
	ÜP 1; ÜP 2; ÜR 1
	(Empty cell)
	Bewegungsvorgänge zeichnerisch darstellen, Bewegungsablauf im Daumenkino fließend darstellen, angemessener Einsatz der gewählten Technik = Zeichnen
Anfertigen eines Streifenkinos als Vorübung, Anfertigen von Skizzen, Auswahl des Motivs: Bewegungsablauf, adäquate Umsetzung der Bildidee in Form des Daumenkinos	

Konkretisierte Durchführung

Thema der Unterrichtsreihe: **„Wie die Bilder laufen lernen“ - Daumenkinos gestalten**

Thema: Entwickeln von zusammenhängenden Bewegungsabläufen am Beispiel des Daumenkinos

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Stichworte zu

Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):

1. praktische Aufgabe: Gestaltung eines Streifenkinos (2 Bilder)
 2. praktische Aufgabe: Gestaltung eines Daumenkinos mit anschließendem Klassenwettbewerb
- ggf. Erweiterung: Gestaltung eines Stop-Motion-Trickfilms (z.B. mit Knetgummifiguren)

Material: Zeichenmedien: Bleistift, Buntstifte, Fineliner, ggf. Filzstifte;
(für Stop-Motion-Film ggf. Knetgummi, Acrylfarben u.a., PC-Bildbearbeitungsprogramm für Film, Digitalkamera)

Einbezogene/besprochene Werke: Beispiele für Zeichentrickfilme (Film und/ oder Bilder), z.B. „Steamboat Willie von Disney als erster abendfüllender Zeichentrickfilm
Ggf. Beispiele für Stop-Motion-Technik: z.B. „Shaun, das Schaf“, „Wallace und Gromit“, „Tim Burton’s Nightmare before christmas“

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach: Informatik

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien:

Betrachtung und Analyse von (Bild-)Beispielen, Lösung eines Lückentextes zur Geschichte des Trickfilms, erste praktische Erprobung der Darstellung eines Bewegungsablaufes mit Hilfe eines selbst gestal-

teten Streifenkinos, ggf. Abzeichnen von Bewegungsphasen und – abläufen zur Vorbereitung des Daumenkinos

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:

Zwischenergebnisse im Prozess der Bildfindung (Streifenkino, Skizzen), Adäquate Umsetzung der Bildidee, Darstellung eines zusammenhängenden Bewegungsablaufes im Daumenkino; bildnerische Gestaltungsprodukte gemessen an bildnerisch-praktischen Aufgabenstellungen und Kriterien mit individuellen Freiräumen erstellen, Umgang mit dem Material: Zeichnung/ ggf. Trickfilmausstattung

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):

Mündliche Beiträge in Unterrichtsgesprächen, gegenseitiges Feedback

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Planungsübersicht UV 7.2

Jahrgangstufe: 7

Fachlehrer/in: Frau Vladi

Unterrichtsvorhaben: „Stadt in Bewegung/ Menschen in Bewegung“ – 3D-Bilder à la James Rizzi inhaltliche Schwerpunkte im KLP Form, Farbe Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	Fo-P3; Fo-P4; Fo-P5; FoR-2; Fo-R3; Fo-R5; Fo-R6; (Ma-P3; Ma-R2); StP-1; St-P2; P/SP-1; P/SP-3
	ÜP 1; ÜP 2; ÜR 1; ÜR 2
	(Empty cell)
	Entwickeln dreidimensionaler Bilder/ Bildcollagen unter Berücksichtigung der Bildsprache James Rizzis, Darstellung von Bewegung im Bild
Anfertigen von Skizzen, adäquate Umsetzung der Bildidee, Umgang mit dem Material	

Konkretisierte Durchführung

Thema der Unterrichtsreihe: **„Stadt in Bewegung/ Menschen in Bewegung“ – 3D-Bilder à la James Rizzi**
 Thema: Entwicklung und Gestaltung einer dreidimensionalen Pappcollage in verschiedenen Ebenen, Darstellung von Bewegung im Bild

Stichworte zu

Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):

Gestaltung eines Stadtbildes, einer Alltagsszene mit Menschenfiguren oder eine Illustration zu einem Sportereignis in Anlehnung an die Kunst James Rizzis

Material: Deckfarben/ Acrylfarben; Pappe/ Moosgummi/ Schaumstoffreste als Abstandshalter; Zeichenmaterialien, z.B. schwarzer Fineliner

Einbezogene/besprochene Werke: verschiedene Bildbeispiele James Rizzis

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien:

Betrachtung und Analyse der Bildbeispiele von James Rizzi bezüglich der Darstellung von Bewegung im Bild und der Bildsprache Rizzis; Auseinandersetzung mit der Biografie des Künstlers

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:

Zwischenergebnisse im Prozess der Bildfindung (Skizzen), Adäquate Umsetzung der Bildidee, Umgang mit dem Material und der Technik (dreidimensionale Bilder/ Pappcollage), Darstellung von Bewegung im Bild;

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

bildnerische Gestaltungsprodukte gemessen an bildnerisch-praktischen Aufgabenstellungen und Kriterien mit individuellen Freiräumen erstellen

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):

Mündliche Beiträge in Unterrichtsgesprächen, gegenseitiges Feedback ; ggf. Ausführung der Praxisarbeit in Partnerarbeit oder Gruppenarbeit

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Planungsübersicht UV 7.3

Jahrgangstufe: 7

Fachlehrer/in: Frau Bachler

Unterrichtsvorhaben: Abstrahierende Bewegungsstudien à la Duchamps/ Bewegungsdarstellung	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	Fo-P4; FoR-1; FoR-2; Fo-R6; StP-1; P/SP-1; P/SP-3
	ÜP 1; ÜR 1; ÜR 2
	Form
	Grundlagen der Leistungsbewertung :
	Entwickeln zielgerichteter Figur-Grund-Gestaltungen durch Linie, Binnenstruktur
	Anfertigen von Skizzen, adäquate Umsetzung der Bildidee, Verknüpfung von Figur und Grund

<p>Konkretisierte Durchführung Thema der Unterrichtsreihe: Festhalten von Bewegung in Phasen Thema: Entwickeln zielgerichteter Figur-Grund-Gestaltungen durch Linie, Binnenstruktur</p> <p>Stichworte zu</p> <p>Aufgabenstellung (ggf. Anlagen): Darstellung eines fruchtbaren Moments beim Sport</p> <p>Material: Deckfarben</p> <p>Einbezogene/besprochene Werke: Marcel Duchamps: „Akt, eine Treppe heruntersteigend“</p> <p>Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:</p>
--

<p>Kriterien der Leistungsbewertung:</p> <p>Lernphase – prozessbezogene Kriterien: Abzeichnen von Bewegungsphasen bezogen auf den menschlichen Körper, Analyse des Duchamps-Bildes bezüglich der Bewegungsphasen</p> <p>Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien: Adäquate Umsetzung der Bildidee, Verknüpfung von Figur/ Grund</p> <p>Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):</p>

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Gegenseitiges Abzeichnen bei einer Bewegung

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Planungsübersicht UV 8.1

Jahrgangstufe: 8

Fachlehrer/in: Frau Decken

Unterrichtsvorhaben: „Was ist Design?“ – Grundlagen des Designs inhaltliche Schwerpunkte im KLP personale/ sozio-kulturelle Bedingungen Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	FoP 5; FoR 1; FoR 2; FoR6; MaP1; MaP2; ggf. MaP3; MaR 1; MaR 3; FaP2; FaP4; FaR 3; ggf. StP1; StR3; P/S R2; P/S 3; P/S R4; P/S R5
	ÜP 3; ÜR 1; ÜR 2; ÜR 3
	(Empty cell)
	Abhängigkeiten von Form, Funktion, Zielgruppen erkennen
	Anfertigen von Skizzen als Vorübung; AIDA- Prinzip erläutern,

<p>Konkretisierte Durchführung Thema der Unterrichtsreihe: „Was ist Design?“ – Grundlagen des Designs Thema: Funktionen und Strategien des Design kennenlernen anhand ausgewählter Design-Beispiele aus Alltag und Geschichte</p> <p>Stichworte zu</p> <p>Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Was stellst Du Dir unter Design vor? 2. Funktionen von Design 3. Merkmale guten Designs 4. Design-Strategien <p>Material: Zeichenmaterialien; Alltagsgegenstände, ggf Papier/Pappe</p> <p>Einbezogene/besprochene Werke: Filmausschnitte zu Designklassikern,</p> <p>Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:</p>
--

<p>Kriterien der Leistungsbewertung:</p> <p>Lernphase – prozessbezogene Kriterien: Betrachtung und Analyse von Bildbeispielen, Bearbeiten von Arbeitsblättern;</p> <p>Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien: persönliche Vorlieben bei Design erkennen; unterschiedliche Funktionen von Design erläutern, Analyse von Designstrategien, bildnerische Gestaltungsstrategien im Hinblick auf Vermarktung beurteilen</p>
--

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):

mündliche Beiträge in UG, ggf PA/GA-Feedback, aktive Arbeitshaltung

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Planungsübersicht UV 8.2

Jahrgangstufe: 8

Fachlehrer/in: Frau Bachler

Unterrichtsvorhaben: Gestaltung eines CD-Covers	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
inhaltliche Schwerpunkte im KLP	Fo-P5; FoR-1; FoR-2; Ma-P1; Ma-P2; Fa-P1; Fa-P2; StP-1; StP-2; P/SP-1; P/SP-2; P/SP-3; P/SR-3
Form/ Farbe	ÜP 3; ÜR 1
Grundlagen der Leistungsbewertung :	
	Entwickeln eines Covers im Hinblick auf die Musik/ Interpreten/ Käufer
	adäquate Umsetzung der Bildidee im Hinblick auf Inhalt/ Käufer

<p>Konkretisierte Durchführung Thema der Unterrichtsreihe: „Wo Musik zum Bild wird“ – CD-Cover gestalten Thema: Entwickeln eines Covers im Hinblick auf die Musik/ Interpreten/ Käufer</p> <p>Stichworte zu</p> <p>Aufgabenstellung (ggf. Anlagen): CD-Cover soll sich auf Inhalt (Musik/ Interpreten) beziehen und zum Kaufen anregen</p> <p>Material: Zeichnung, Malerei, Collage möglich</p> <p>Einbezogene/besprochene Werke: verschiedene Beispiele von Musikcovern</p> <p>Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach: Musik</p>

<p>Kriterien der Leistungsbewertung:</p> <p>Lernphase – prozessbezogene Kriterien: Analyse von mitgebrachten Covern</p> <p>Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien: Adäquate und sachgerechte Umsetzung der Bildidee</p> <p>Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation): Zielgerichtetes Arbeiten</p>

Planungsübersicht UV 8.3

Jahrgangstufe: 8

Fachlehrer/in: Frau Ronn-Lükemeier

Unterrichtsvorhaben: „Money, money, money“ – Entwurf einer Geldscheinserie inhaltliche Schwerpunkte im KLP Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	FoP1; FoR2; FoR6; FaR3; P/S-P1; P/S-P2; P/S-P3; P/S-R3; P/S-R5; StP1; StP2
	ÜP1; ÜR2
	Design, Zeichnung, Grafik
	Gestaltung eines neuen Designs für einen 10 Euro-Schein
	Ansprechende Idee / neues, interessantes Design für den Geldschein; Berücksichtigung und Integration der typischen Bestandteile eines Geldscheinens; angemessener Umgang mit dem Material und den Zeichenmedien; saubere Arbeitsweise; aktive Teilnahme am Unterricht

Konkretisierte Durchführung

Thema der Unterrichtsreihe: **„Money, money, money“ – Entwurf einer Geldscheinserie**

Thema: Gegenstands-, Seriedesign praktisch angewendet am Beispiel der Gestaltung eines neuen 10 Euro-Geldscheins, bzw. einer Geldscheinserie

Stichworte zu

Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):

- Gemeinsame Untersuchung der Geldscheine. Analyse zu Aufbau, Bestandteilen; anschließende Notizen und Skizzen zum Aufbau eines Geldscheins, einer Geldscheinserie
- Analyse der Künstlerbeispiele; Vergleich der Künstlerbeispiele untereinander; Sammeln und Entwickeln eigener Ideen für die zukünftige Geldscheinserie (z.B. Bildmotiv, Farbigkeit usw)
- Entwerfen und Fertigen der Skizzen für das Design; Zeichnen schneller verschiedener Entwürfe; Entscheidung für einen Entwurf, der genauer skizziert und ausgeführt wird; Heraussuchen und Festlegen eines Bildmotivs, das zu einer Serie passen könnte

Material: z.B. Bleistift, Buntstifte, Filzstifte, Fineliner, weißes DIN A4-Papier

Einbezogene/besprochene Werke:

z.B. Andy Warhol: Two Dollar Bill; Andy Warhol: Dollar Sign; Keith Haring: The Ten Commandments 6; J.S.B. Boggs: \$1 Fun Bill

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien:

Betrachtung und Analyse der einbezogenen Werke bezüglich des Inhalts und der künstlerischen Darstellung, praktische Vorübungen; Herausarbeitung typischer Bestandteile eines Gelscheins/einer Geldscheinserie

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:

adäquate Umsetzung der Bildidee, Sauberkeit und Feinheit der Zeichnung, Anwendung der typischen Bestandteile, Umgang mit dem Material, saubere Arbeitsweise

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation): mündliche Beiträge in Unterrichtsgesprächen, gegenseitiges Feedback, aktive Arbeitshaltung

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Planungsübersicht UV 8.4

Jahrgangstufe: 8

Fachlehrer/in: Frau Vladi

Unterrichtsvorhaben: „Verpackungsdesign“ – Entwurf und Gestaltung einer Teesorte und deren Verpackung inhaltliche Schwerpunkte im KLP Form, Material Grundlagen der Leistungsbewertung :	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
	Fo-P3; Fo-P5; FoR-1; FoR-2; FoR-5; MaP-1; MaR-1; MaR-3; FaP-2; FaR-3; StP-1; StP-3; StR-2; P/SP-2; P/SP-3; P/SR-2; P/SR-4
	ÜP 1; ÜP 3; ÜR 1; ÜR 2
	Design
	BEntwurf und Gestaltung eines Produktes mit passender Verpackung als Designerzeugnisse am Beispiel einer Teesorte und deren Verpackung
	Kreative Ideenfindung: Morphologischer Kasten (Karten zu den Bereichen Image, Farben, Motive, Schrift, Logo, Produktname), Auswahl von Ideen, angemessene Analyse von “echten” Teebeutelverpackungen bezgl. Ihrer Gestaltung und Funktion, Skizzen zur Ideenfindung und Vorbereitung der Designobjekte (z.B. Skribbles, zeichner. Entwurf für Teeverpackung), adäquate Umsetzung der Gestaltungsideen (Gestaltung und Fertigung der Verpackung und des Produktes = Teesorte), Anwendung gestalterischer Elemente (Logo, Schrift, Produktname, Image, Motive, Farbgestaltung), Umgang mit dem selbst gewählten Material, saubere Arbeitsweise, Präsentationstechnik: angemessene und interessante Präsentation des Produkts und der Verpackung

<p>Konkretisierte Durchführung Thema der Unterrichtsreihe: „Verpackungsdesign“ – Entwurf und Gestaltung einer Teesorte und deren Verpackung Thema: Produkt- und Verpackungsdesign praktisch angewendet am Beispiel der Gestaltung einer Teesorte und deren Verpackung</p> <p>Stichworte zu</p> <p>Aufgabenstellung (ggf. Anlagen): siehe Anlage Gestaltung einer Teesorte und deren Verpackung mit vorherigen Methoden zur Ideenfindung und anschließender Präsentation</p> <p>Material: Karton, Pappe, Schachtel, weitere Gestaltung mit Material nach Wahl: Malerei, Zeichnung, Collage, Computerbearbeitung, Kombination versch. Techniken</p> <p>Einbezogene/besprochene Werke: verschiedene Designprodukte aus untersch. Bereichen als Beispiel für Produkt-/ Verpackungsdesign; Analyse von versch. Teeverpackungen</p> <p>Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach: ggf. Informatik</p>
--

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien:

Theoretische Auseinandersetzung mit Aspekten des Designs/ Grundlagen des Designs, Erprobung und Anwendung von versch. Methoden zur Ideenfindung (Theorie, Praxis), Skizzen u.a. Erzeugnisse zur Entwicklung von Ideen und zur Entwicklung des Produktes

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:

Kreative Ideenfindung: Morphologischer Kasten (Karten zu den Bereichen Image, Farben, Motive, Schrift, Logo, Produktname), Auswahl von Ideen, angemessene Analyse von "echten" Teebeutelverpackungen bezgl. Ihrer Gestaltung und Funktion, Skizzen zur Ideenfindung und Vorbereitung der Designobjekte (z.B. Skribbles, zeichner. Entwurf für Teeverpackung), adäquate Umsetzung der Gestaltungsideen (Gestaltung und Fertigung der Verpackung und des Produktes = Teesorte), Anwendung gestalterischer Elemente (Logo, Schrift, Produktname, Image, Motive, Farbgestaltung), Umgang mit dem selbst gewählten Material, saubere Arbeitsweise, Präsentationstechnik: angemessene und interessante Präsentation des Produkts und der Verpackung

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):

Mündliche Beiträge in Unterrichtsgesprächen, gegenseitiges Feedback, angemessene Präsentationsleistung

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Planungsübersicht UV 9.1

Jahrgangstufe: 9

Fachlehrer/in: Frau Decken

Unterrichtsvorhaben: Einführung in die Grundlagen der Perspektive	KLP-Kompetenzen (☐☐= Produktion ☐☐☐= Rezeption)
	FoP 2; FoP 4; FoP 5; FoR3; FoR4; FoR5; FaR2; StP1; P/S P 1; P/S P3
inhaltliche Schwerpunkte im KLP	ÜP1;ÜP3; ÜR1; ÜR2;
	Raumdarstellung
Grundlagen der Leistungsbewertung :	Untersuchen und Erproben raumillusionistischer Darstellungsprobleme
	Führen eines Perspektivbuchs

<p>Konkretisierte Durchführung Thema der Unterrichtsreihe: Einführung in die Grundlagen der Perspektive Thema: Stationenlernen zu zentralperspektivischer Darstellung</p> <p>Stichworte zu</p> <p>Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):</p> <p>Material: Zeichenutensilien (Bleistift, Zirkel, Lineal), Dürer-Apparat; OHP-Folien; Folienschreiber; Dosen, Faden, Kladder, Ellipsenbrett; Arbeitsblätter(Stationenlernen)</p> <p>Einbezogene/besprochene Werke: Giorgione, Witz, Massaccio,</p> <p>Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:</p>
--

<p>Kriterien der Leistungsbewertung:</p> <p>Lernphase – prozessbezogene Kriterien: Anlegen eines Perspektivbuches für Stationenlernen; Theoretische und praktische Auseinandersetzung mit Aspekten der Raumdarstellung, Darstellungsprobleme annehmen und Lösungen erarbeiten,</p> <p>Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien: Darstellen einer zentralperspektivischen Konstruktion, (Baumallee), Ellipsen zeichnen,</p> <p>Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation): aktive Arbeitshaltung, saubere Arbeitsweise, angemessene Präsentation der Arbeitsergebnisse.</p>
--

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Planungsübersicht UV 9.2

Jahrgangstufe: 9

Fachlehrer/in: Frau Decken

Unterrichtsvorhaben: „Mein Traumhaus“ – Zwei-Fluchtpunkt- Perspektive	KLP-Kompetenzen (☐☐= Produktion ☐☐☐= Rezeption)
inhaltliche Schwerpunkte im KLP	
Grundlagen der Leistungsbewertung :	

Konkretisierte Durchführung

Thema der Unterrichtsreihe: **„Mein Traumhaus“ – Zwei-Fluchtpunkt-Perspektive**

Thema:

Stichworte zu

Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):

Material:

Einbezogene/besprochene Werke:

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien:

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Planungsübersicht UV 9.3

Jahrgangstufe: 9

Fachlehrer/in: Frau Bachler

Unterrichtsvorhaben: Gestaltung einer surrealen Landschaft	KLP-Kompetenzen (☑☑= Produktion ☑☑☑= Rezeption)
inhaltliche Schwerpunkte im KLP	Fo-P1; Fo-P2; Fo-P4; FoR-3; FoR-4; Fo-R6; StP-1; StP-4; StP-5; StR-2; P/SP-1
Bildstrategien	ÜP 1; ÜR 1; ÜR 2; ÜR 3
Grundlagen der Leistungsbewertung :	
	Entwickeln eines surrealen Bildkonzeptes unter Berücksichtigung der Fluchtpunkt-Perspektive
	Interessante Bildgestaltung, Einsatz surrealer Elemente; Beachtung der Perspektive

Konkretisierte Durchführung

Thema der Unterrichtsreihe: „**Surreale Landschaften**“ – **Perspektivisches Zeichnen**

Thema: Entwickeln eines surrealen Bildkonzeptes unter Berücksichtigung der Fluchtpunkt-Perspektive

Stichworte zu

Aufgabenstellung (ggf. Anlagen):

Zeichnen einer surrealen Landschaft mit zufällig gewählten Elementen (z.B. Tisch/ Schrank/ Bett + Ball/ Glas/ Apfel + Regenschirm/ Pinsel/ Bleistift)

Material: Zeichenmedien (z.B. Bleistift, Buntstifte etc.)

Einbezogene/besprochene Werke: verschiedene Werke von Dali

Ggf. Fachverknüpfungen/Zusammenarbeit mit Fach:

Kriterien der Leistungsbewertung:

Lernphase – prozessbezogene Kriterien:

Analyse von Dali-Bildern

Leistungsphase – inhaltsbezogene Kriterien:

Skizzen, Adäquate Umsetzung der Bildidee mit Licht/ Schatten; interessante Bildkonzeption

Arbeitsmaterial zur Implementation des Kernlehrplans für das Gymnasium – Sekundarstufe I

Arbeitsverhalten (Zusammenarbeit, Werkzeuggebrauch, Selbstorganisation):
Zielgerichtetes Arbeiten